

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Мозжухина О. В., учитель русского языка и литературы структурного подразделения № 2 III-IV вида ГБОУ гимназии № 1529 имени А..С. Грибоедова г.Москвы

Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно чрез посредство отечественного языка, и наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только чрез посредство той же среды — отечественного языка.

К.Д. Ушинский

Зрение – величайшая ценность любого человека. 80% информации об окружающем мире дает нам зрение. По данным ВОЗ – в мире 37 миллионов слепых, 124 миллиона людей с плохим зрением. В настоящее время характерным является увеличение количества детей, имеющих нарушения зрения.

Любые нарушения зрения неизбежно оказывают влияние на зрительный акт, снижают количество и качество воспринимаемой информации, обуславливают фрагментарность, искаженность восприятия предметов, замедленность и нечеткость их опознания. Дети с нарушением зрения плохо различают форму, размер, цвет предметов; верх и низ; правую и левую стороны; плохо ориентируются в пространстве и времени. Это создает определенные трудности в период школьного обучения.

Дети с нарушением зрения нуждаются в создании комфортных условий пребывания в образовательной среде. Коррекция и компенсация зрительных нарушений у детей происходит не спонтанно, а требует целенаправленной коррекционной работы, нивелирующей у данной категории детей трудности в учебно-познавательной деятельности.

Мои ученики — слабовидящие и незрячие дети — получают образование в том же объеме, что и в массовой школе. Однако условия, в которых проводится обучение, средства, при помощи которых оно осуществляется, а также сам характер обучения имеют существенные особенности.

Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания предусматривает развитие процессов компенсации, исправление и восстановление нарушенных функций, сглаживание недостатков познавательной деятельности, поиск потенциальных возможностей в становлении личности слепых и слабовидящих детей.

Перед учителем литературы стоит непростая задача – создать так называемый мост, который будет служить средством взаимоотношения между личностью ребенка и окружающей действительностью. К. Д. Ушинский писал: «Изучение каждого предмета передается ребенку, усваивается им и выражается всегда в форме слова. Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в изустной и письменной речи, всегда будет страдать от этого

коренного недостатка при изучении всякого другого предмета». Этот вопрос особенно остро стоит в процессе обучения, формирования мыслительной деятельности слабовидящих детей. «Беглое» чтение, грамотное и логичное построение мысли, формирование индивидуального мнения на основе прочитанного произведения – задачи, которые призван решить учитель литературы для достижения наиглавнейшей цели – помочь сформировать посредством предмета литературы адекватное представление об окружающем мире и осознания своего места в реальной действительности.

Очевидно, что чтение как таковое для слабовидящих детей – процесс сложный. Но здесь на помощь приходят, во-первых, современные технические средства для увеличения текста; во-вторых, известные всем увеличительные лупы; в-третьих, это, конечно, фонозаписи стихотворений, художественных произведений, спектаклей. Звучащее слово становится самым актуальным элементом работы на уроках литературы. При этом надо понимать, что у слабовидящих детей особо развит слух и вокальные данные, поэтому на уроках мы не просто читаем, а иногда поем. Например, на уроке русского языка в пятом классе по теме «Алфавит» я дала своим учащимся задание – повторить русский алфавит и пропеть его, положив на музыку, которая им больше всего нравится. Идея так понравилась детям, что на следующий урок мы наслаждались и красивой музыкой, и прекрасным исполнением. С тех пор правила русского языка мы тоже иногда «поём». На уроках литературы этот приём ещё проще использовать, когда знакомимся с миром поэзии. Красивый концерт получился при изучении темы «Русские народные песни» в восьмом классе.

Актуальность преподавания предмета литературы в коррекционной школе для слабовидящих детей диктуется психологическими особенностями детей с нарушением зрения:

- во-первых, повышенной чувствительностью ребенка к несправедливости, которая иногда перерастает в агрессивность по отношению к окружающим его людям и окружающему миру;
- во-вторых, чувством социальной уязвимости и незащищенности;
- в-третьих, чувством обреченности и неверия в собственные силы.²

И поэтому в коррекционной школе для слабовидящих детей предмет литература помимо обучения общеобразовательным навыкам - читать, анализировать, думать, рассуждать, - берет на себя и дополнительную функцию адаптации детей к современным условиям. В рамках коррекционной школы эта функция, наряду с общеобразовательными задачами предмета литературы является не менее важной и значительной. В текущем учебном году моих учеников 9-го класса особо тронула история Лизы из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Никто из них ни на миг не усомнился в подлости поступка Эраста по отношению к главной героине. Так мы вышли на обсуждение вопроса о выборе спутника жизни, о традициях русской семьи, о принципах воспитания. Обсуждение (самое бурное) этих проблем мы с девятиклассниками продолжили уже при изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Литература как дисциплина также содержит и воспитательные задачи: воспитание инициативности, предприимчивости, преодоление конфронтационных установок в ученической

среде. Но главное, предпринята попытка решить коррекционные задачи, т.е. “профилактика вторичных отклонений”³, снятие состояния неуверенности, настороженности - “я не такой как все”, агрессивности к окружающему миру и людям. Неоценимую помощь в этих вопросах мне оказал Даниель Дефо и его знаменитый роман «Робинзон Крузо»: даже в самых тяжелейших условиях человек может выжить – эту мысль мы повторяли с пятиклассниками на протяжении всех уроков. Домашним заданием стал проект «Один в городе», в котором учащиеся должны поделиться идеями, как выжить в мегаполисе, попробовать составить безопасный маршрут по городу от дома до школы, придумать правила поведения. Подтверждением мысли о неисчерпаемых возможностях человека стал рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Что вынесли мои ученики из этих уроков? Главное: мы такие же как все. Знания, чтение книг, развитие интеллектуальных способностей – вот минимальный набор того, что в любой ситуации позволит человеку выжить.

Главное, на фоне современной общей низкой культуры, повседневного небрежного отношения к понятиям нравственности культуры, чтобы у ребенка появилось чувство значимости, нужности себя для друзей, семьи, общества через реализацию своих собственных способностей, умений, знаний. Дети, которые учатся в нашей школе, активнейшие участники музыкальных, танцевальных и интеллектуальных конкурсов. В этом году мы реализовали проект: «Сотворчество учителя и ученика». Мы готовили к концерту совместные выступления. Участие принимали все учителя и учащиеся школы. Мы вместе с моей ученицей 5-го класса Талабиной Анисией выступили с исполнением песни на слова Б. Ш. Окуджавы «Давайте восклицать». На уроках для создания ситуации успеха я использую другой прием: заранее назначаю кого-то из учеников учителем (подготовка ведется заранее), и на определенном этапе урока ученик ведет урок: проведение словарного диктанта, объяснение правила, работа в парах сменного состава, когда, меняясь ролями, учащиеся объясняют друг другу новое правило.

Следующая, не менее важная, задача учителя литературы состоит в том, чтобы подготовить детей к жизни в информационном обществе. Знакомство с новыми информационными технологиями дает возможность ребенку- инвалиду чувствовать себя более уверенно в современном обществе, прикоснуться к тому информационному миру, в котором ему придется жить, учиться и работать. Это облегчит адаптацию в будущем к новой, самостоятельной жизни, которая начнется, когда ребята покинут стены школы. Для реализации этих задач одним из методов, используемых мною в обучении, является метод проектов. Он способствует развитию интереса учащихся к современным методам научного познания, индивидуализации познавательной деятельности, объединению теоретических и прагматических знаний предметной области, а также интеграции знаний различных предметных областей; развитию коммуникативных способностей больных детей.

К 205-летию со дня рождения Н. В. Гоголя мы готовим проект «Рецепты гоголевской кухни». Используя новые информационные технологии, первая группа учащихся ищет самый интересный рецепт блюда, встречающегося в произведениях Гоголя, затем узнаёт рецепт

приготовления, значение ингредиентов. Вторая группа готовит презентацию выбранного блюда, вновь используя информационные технологии. Третья группа детей вместе с учителем труда готовит блюдо гоголевской кухни. Таким образом, ученики четко представляют себе, как можно использовать полученные ими теоретические результаты на практике. Вся проблема приобретает контуры проектной исследовательской деятельности.

Не менее важной является работа по развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия с целью повышения эффективности формирования навыка письма у детей с нарушением зрения. Многие дети любят создавать рисунки по изученным произведениям, но не все слабовидящие могут справиться с этим традиционным заданием, поэтому я решила на уроках литературы использовать пластилин. Мои ученики лепят из пластилина различные фигурки (деревья, животных, цветы, иногда героев), чтобы потом создать макет той или иной сцены из произведения. Так мы с пятиклассниками сделали макеты к русским народным сказкам. Работа с созданием фигур из пластилина помогает моим ученикам не просто видеть и слышать слова, но и осязать образы, которые созданы средствами художественной литературы.

Таким образом, считаю уроки литературы и русского языка одними из наиважнейших в образовании слабовидящих детей. «Не ясно ли теперь, что преподавание отечественного языка в первоначальном обучении составляет предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий в себе их результаты, и что я имел право взглянуть на наставника отечественного языка как на руководителя всего первоначального ученья...», - пишет К. Д. Ушинский. Соглашусь с мнением величайшего педагога, потому что считаю, что мои уроки направлены на формирование целостной, самодостаточной личности, а разнообразные коррекционные формы работы способствуют полноценной адаптации слабовидящих детей не только на школьных занятиях, но и в современном обществе, помогают моим ученикам осознавать свою значимость в этом мире.